

Technologia transferów w sitodruku

Leszek Stachowiak

OBRÓBKA TKANIN

WSTĘPNA

Chemiczna

Na mokro
i termiczna

ZDOBIENIE

Barwienie

Nadruk

WYKOŃCZENIE

Mechaniczno / fizyczna

Chemiczna

Laminowanie i nakładanie
powłok

Obróbka tkanin ma zapewnić:
efekty wizualne (wzory, barwa)
efekty dotykowe (miętkość, struktura)
efekty specjalne (wodoodporność, niepalność)



ZDOBIENIE I OBRÓBKA ODZIEŻY

OBRÓBKA WYKAŃCAJĄCA:

1. Mechanicznie / fizyczna w tym termiczna:

- ścieranie,
- piaskowanie,
- cięcie,
- walcowanie,
- ściskanie,
- parowanie,
- sanforyzowanie (wykańczanie niekurcziwe)

Chemiczne odczynniki mają wzmocnić i utrwalić obróbkę

2. Chemiczna:

- a/ reakcja między odczynnikiem chemicznym a włóknem (np. obróbka antystatyczna tkanin z włókien sztucznych, obróbka wełny – przeciw molom i przeciw filcowaniu,
- b/ obróbka, gdzie takiej reakcji między odczynnikiem a włóknem nie ma (np. zmiękczenie)



BEZPOŚREDNI

NADruk

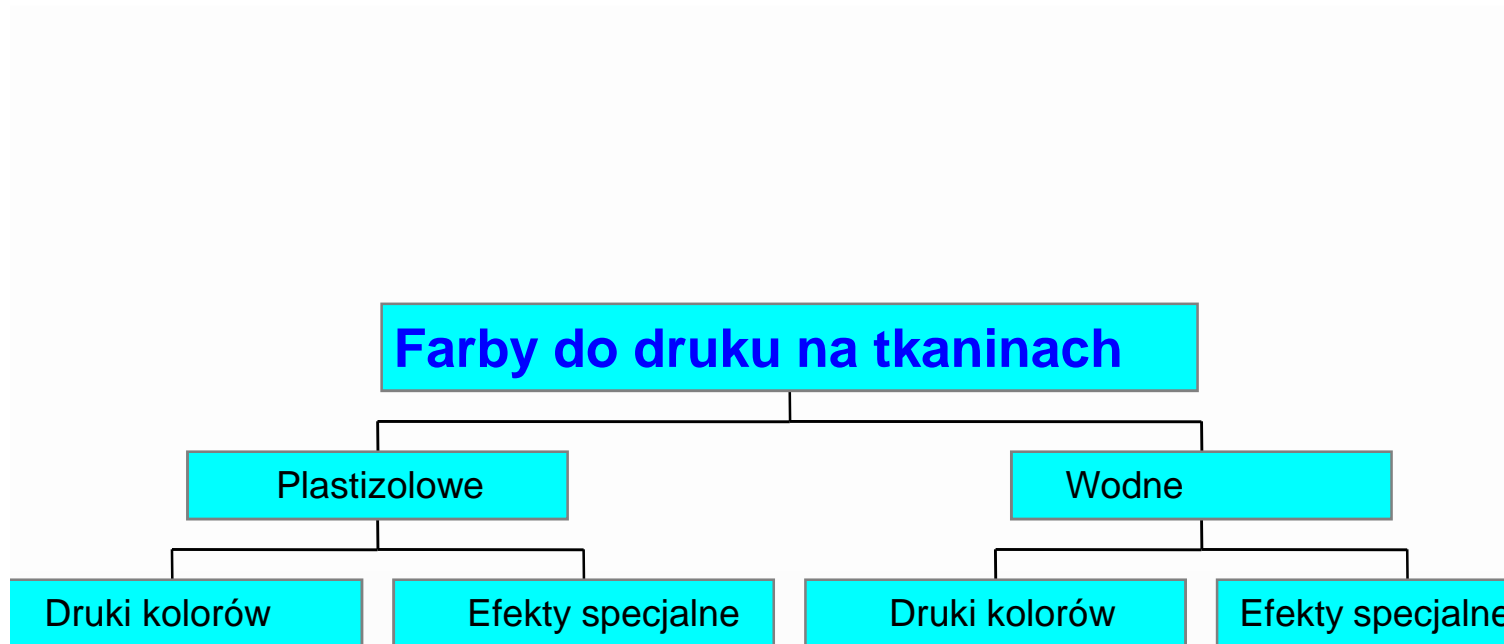
POŚREDNI



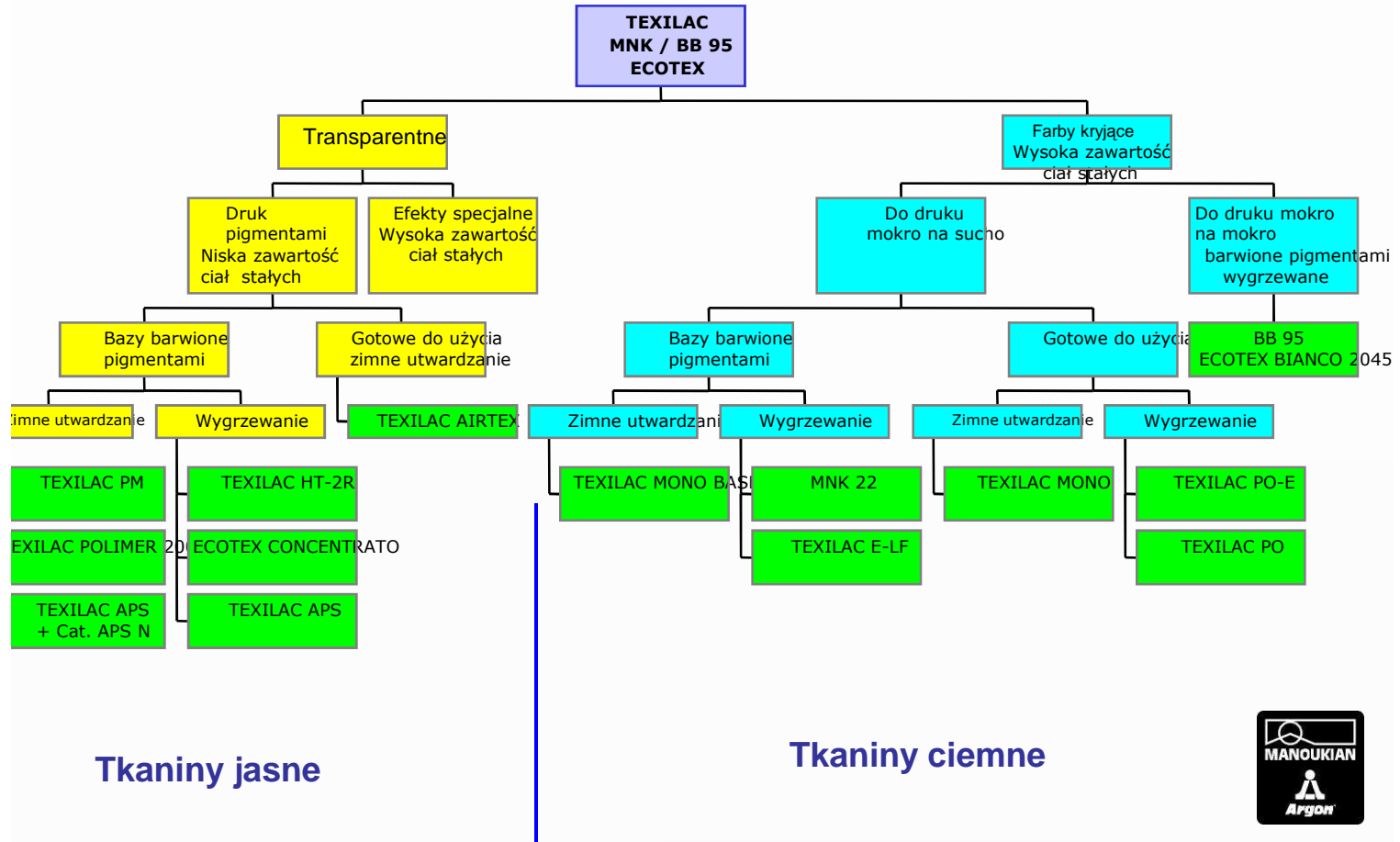
Druk bezpośredni

Z SZABLONU NA MATERIAŁ ZADRUKOWYWANY





Wodne farby



Tkaniny jasne

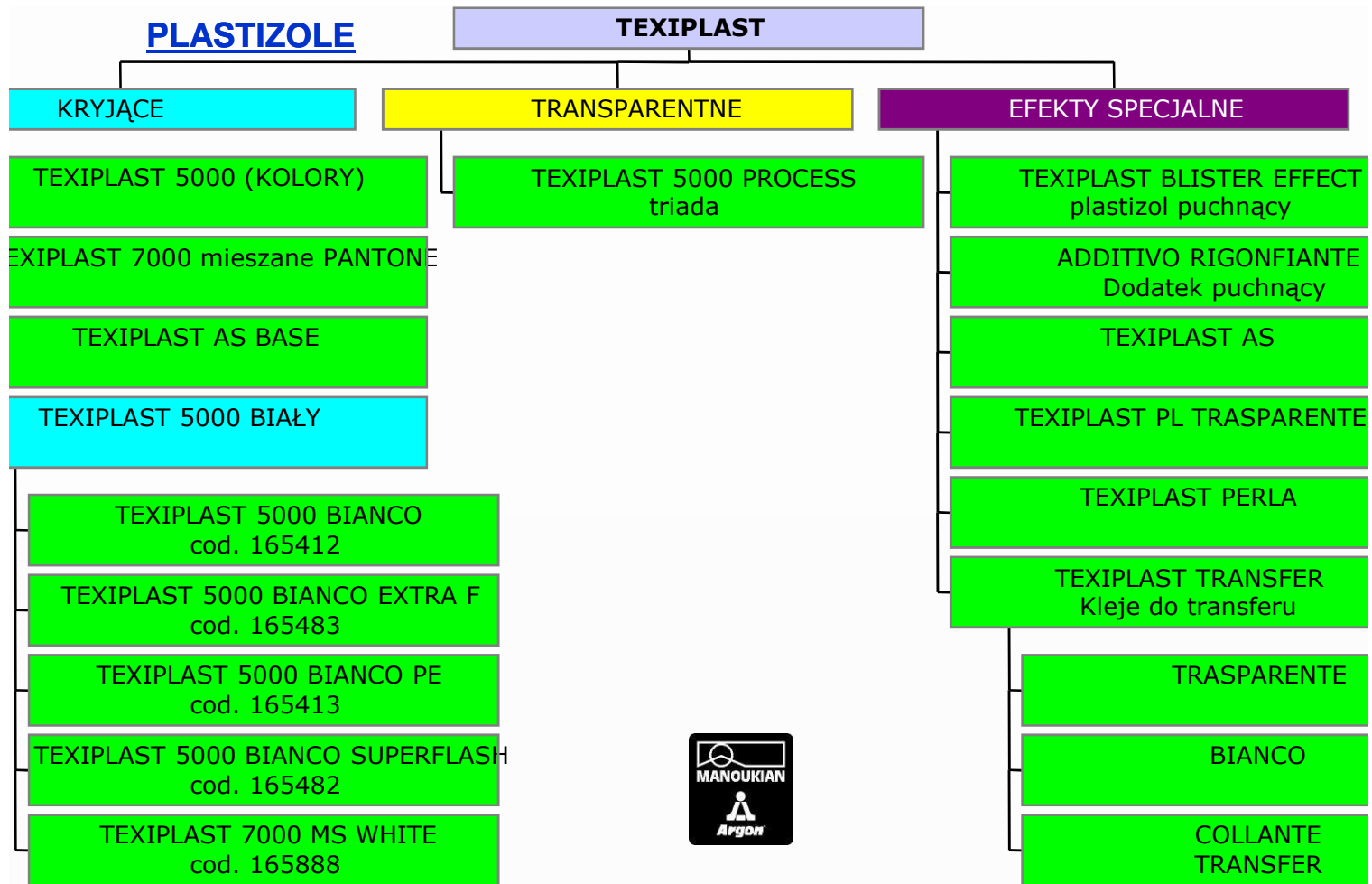
Tkaniny ciemne





Farby wodne do efektów specjalnych





Druk pośredni

przenoszenie wzorów z pośredniego nośnika
na materiał zdobiony





DRUK TRANSFEROWY

Spis treści

1. Rodzaje transferów na rynku druku na tkaninach.
2. Dlaczego i kiedy wybrać druk transferowy.
3. Kolejne kroki wykonania transferu.
4. Warunki procesu transferu.
5. Przykłady różnych transferów.
6. Najpowszechniej występujące problemy i ich rozwiązywanie.
7. Jak wybrać najlepszy rodzaj transferu zależnie od potrzeb i wymagań klienta.



Transfery używane na rynku zdobienia (drukowania) na tkaninach

Druk transferowy oznacza: przenoszenie barwnych wzorów z pośredniego nośnika (papieru); nakładanie na gorąco obrazu lub dekoracji na materiał zdobiony.

Transferem jest proces:

1. Sublimacji
2. "Tradycyjnego" transferu
3. Nakładania folii metalicznej (Mytex) i folii transparentnych (Mytex transparent)
4. Transfery specjalne (papier flockowy)



Sublimacja polega na przeniesieniu barwnika z nośnika (papieru) na materiał barwiony w momencie gdy barwnik (pod wpływem wysokiej temperatury) znajduje się w fazie gazowej. Barwnik przechodzi ze stanu stałego w stan gazowy, a pary barwnika wnikają (dyfundują) do wnętrza materiału barwionego (szczeliny, pory, pęknięcia) wiążąc się z nim w sposób trwały.



Powody wybierania techniki transferu: kiedy i jak?

1. Kiedy chcemy zastosować **ten sam wzór** na różne rodzaje podłoża.
2. Kiedy chcemy powtarzać **efekty graficzne** w różnych okresach i w ograniczonych ilościach.
3. Aby **optymalizować rotację zapasów** wyrobów gotowych.
4. Kiedy chcemy uzyskać większą **rozdzielczość obrazu** niż w druku bezpośrednim na tkaninie.
5. Kiedy dekoracje mają być wykonane w **niedogodnych** miejscach, trudnych w realizacji w druku bezpośrednim.
6. Kiedy nie jesteśmy **wyposażeni w urządzenia** do wykonywania druku bezpośredniego.





POSZCZEGÓLNE KROKI PRZY WYKONYWANIU TRANSFERÓW

Poszczególne kroki przy wykonywaniu transferów: Definicje

Co oznacza pojęcie „transfer”:

Transfer to technika druku pośredniego, polegająca na przeniesieniu wzoru z papieru zadrukowanego filmem (cienką warstwą) wykonanym z różnych farb (kolorów) i kleju (topliwego składnika łączącego farbę z tkaniną). Film ten (farba i klej) jest nakładany na tkaninę przy pomocy technik wgrzewania (prasa, kalander).



Poszczególne kroki przy wykonywaniu transferów

Rodzaje transferów

<p>Transfer Peel off : hot Zrywalny na gorąco</p>	<p>Transfer Peel off : cool Zrywalny na zimno</p>
<p>Transfer o wysokiej odporności</p>	<p>Transfer do efektów specjalnych</p>



D
C
B
A

Papier



Poszczególne kroki przy wykonywaniu transferów : Funkcje poszczególnych warstw.

- **Warstwa zabezpieczająca**: transparentna, zwiększa ogólną odporność i trwałość - szczególnie na ścieranie. [krok 1].
- **Grafika (wzór)**: to kolory odwzorowanego obrazu. [krok 2].
- **Biel jako podkład**: zapewnia doskonałe krycie na ciemnych podłożach [krok 3].
- **Klej**: zapewnia przyczepność między dekorowaną tkaniną a transferem [krok 4].



Poszczególne kroki przy wykonywaniu transferów

Papier



- Musi być łatwo drukowalny.
- Musi być stabilny w wysokich temperaturach i pod działaniem farb.
- Musi zapewnić odejście transferu bez uszkodzeń.



Poszczególne kroki przy wykonywaniu transferów Drukowanie

- Odkok sita co najmniej 1mm.
- Druk zawsze wykonywany mokro na sucho.
- Rakiel, o prostokątnej krawędzi i twardości co najmniej 70° shore.

Transfer musi być zawsze drukowany jako lustrzane odbicie.



Poszczególne kroki przy wykonywaniu transferów

Transfer

Transfer zachodzi
w **wysokiej temperaturze** i **pod ciśnieniem**.
Kleje stapiają się i wnikają w strukturę tkaniny.
Po ochłodzeniu, przechodzą w fazę stałą
i **fizycznie zaczepiają się w podłożu**.
Warunki zazwyczaj stosowane do wykonania
transferu: **[170-195]°C przez [8-17] sekund**





PRZYKŁADY TRANSFERÓW

Transfery na bawełnie lub bawełnie z domieszkami odporność na pranie w 40°C – wymagania suszenia w tunelu



TRANSFER GRAFIKI: VINILFLAT-TEXIPLAST				
Warunki transferu: 180° - [10-15] sekund zrywanie: na zimno				
Papier Arjo Wiggins lub inne rodzaje papieru wcześniej przetestowane				
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	Papier		[110-120]° przez [20-25]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A	Vinilflat Transparent	[100-140] włókien/cm	[110-120]° przez [20-25]"	
B	Vinilflat (kolory)	[100-140] włókien/cm	[110-120]° przez [20-25]"	druk czterokolorowy (triada)
C	Texiplast Transfer Transparent lub biały	[29-34] wł/cm	[110-120]° przez [20-25]"	drukować z lekkim nadatkiem poza obraz odwzorowany farbami Vinilflat
D	proszek termoplastyczny Fine Thermoplastic Powder	34 wł/cm	[110-120]° przez 40"	Zmieszać z Texiplast Transfer dla uzyskania lepszej przyczepności: max 10%. Rozsypać po przejściu C na ciągle moką farbę.

D
C
B
A

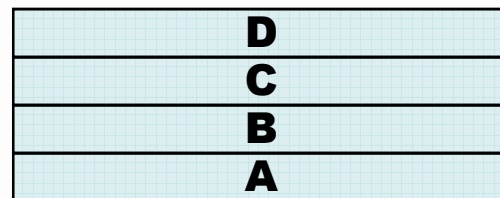
Papier



Transfery na bawełnie lub bawełnie z domieszkami odporność na pranie w 40°C – wymagania suszenia w tunelu



TRANSFER PLASTIZOLAMI				
Warunki transferu: 180° - [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier Arjo Wiggins lub inny papier uprzednio przetestowany				
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	Papier		[100-120]° C przez 35"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A				
B	Texiplast 5000 kolory	[55-120] wł/cm	[100-120]° C przez 35"	Zalecany druk kolorów standardowych sitem o liczbie sitowej 55 wł/cm
C	Texiplast transfer transparent	[29-34] wł/cm	[100-120]° C przez 35"	drukować z nadatkiem (poza grafikę).
D	Fine Thermoplastic Powder		[100-120]° C przez 40"	Posypywać po przejściu C na ciągle mokrą farbę.



papier



Transfery na bawełnie lub bawełnie z domieszkami odporność na pranie w 30°C – wykonanie farbami wodnymi



TRANSFER GRAFIK WYKONANYCH FARBAMI WODNYMI				
warunki transferu: 180° - [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier Arjo Wiggins lub inne - uprzednio przetestowane				
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier		[100-120]° C przez [40-60]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A	Midrol Trasparent lub Texilac Transparent Gloss		[100-120]° C przez [40-60]"	
B	Midrol czterokolorowy triada	120 wł/cm	[100-120]° C przez [40-60]"	
C	Texilac PO-E biały lub Texilac E-LF biały	[34-43] wł/cm	[100-120]° C przez [40-60]"	
D	Texiflock	[24-34] wł/cm	[100-120]° C przez [40-60]"	Konieczne jest dodanie drobnego proszku termoplastycznego (do 10% max.), aby zwiększyć odporność

	D
	C
	B
	A

papier



Transfery na bawełnie lub nylonie (nawet powlekanym) odporność na pranie w 30°C – wygryzanie nie wymagane



TRANSFER FARBAMI TEXYLON				
warunki transferu: 180° - [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier	Arjo Wiggins lub inne rodzaje papieru uprzednio przetestowane			
Narstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier		[100-120]° C przez [40-60]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A	Texylon transparent	[55-90] wł/cm	w temperaturze pokojowej	Nie obowiązkowa. Zwiększa odporność na ścieranie
B	Texylon kolor	[34-90] wł/cm	w temperaturze pokojowej	Na ciemne podłoża nadrukuj Texylon biały, aby zagwarantować krycie
C	Texylon Stick lub Texiflock	[34-43] wł/cm	Texylon stick: w temp. pokojowej Texiflock: 120° C przez [40-60]"	Texiflock powoduje niewielki wzrost odporności na pranie ale druk jest bardziej szorstki w dotyku.
D				

D
C
B
A

papier



Transfer na odzieży roboczej



TRANSFER O WYSOKIEJ ODPORNOŚCI				
Warunki transfer: 180° - [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier	Arjo Wiggins			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	carta		120° przez [30-60]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A	Texilac Transparent Gloss	[90-120] wt/cm	120° przez [30-60]"	
B	Texilac transparent gloss i kolory	[55-90] wt/cm	120° przez [30-60]"	Możliwe jest zastosowanie grafiki wykonanej na fotokopiarce tonerowej, odpornej na wysoką temperaturę transferu
C	Texilac White gloss biały błyszczący	[34-43] wt/cm	120° przez [30-60]"	W przypadku zastosowania fotokopiarki ten krok jest obowiązkowy
D	Texiflock AR lub Texiplast collante transfer	34 wt/cm	Texiflock AR: 100°C przez [40-60]" Texiplast collante transfer: 100° przez 40"	Texiflock AR: gwarantuje lepszą odporność na pranie chemiczne Texiplast Collante Transfer: gwarantuje lepszą odporność na pranie (wodne)

D
C
B
A

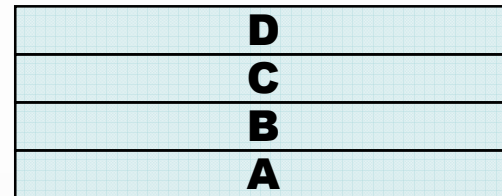
papier



Transfer wzorów wypukłych



TRANSFER PUCHNĄCY				
Warunki transferu: 190° - 8" zrywanie na gorąco				
Papier	Arjo Wiggins lub inne rodzaje papieru, uprzednio przetestowane			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	Papier		120° przez [30-60]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A	Texilac distaccante transfer	90 wł/cm	120° przez 30"	pozwała na oderwanie na ciepło zaraz po transferze
B	Jakakolwiek farba zwykle używana do transferu	w zależności od zastosowanej farby	w zależności od zastosowanej farby	zalecamy nie używać plastizolu CYAN
C	Texiplast 5000 white (biały) zmieszany ze środkiem puchnącym (spieniającym)	[34-43] wł/cm	120° przez [30-60]"	Obowiązkowa, gdy używamy farb innych niż plastizol Texiplast. Podczas suszenia należy unikać spieniania.
D	Texiplast collante transfer	34 wł/cm	[100-105]° przez 30"	Podczas suszenia należy unikać spieniania.



papier



Ozdobne transfery - Iśniące efekty. Odporność na delikatne pranie do 30°



TRANSFER BROKATÓW (Glitters)				
Warunki transferu: 180° [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier	Błyszczący papier silikonowy lub poliestrowy film do transferu [im bardziej błyszczący papier tym jaśniejsze efekty]			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier		120° przez 60"	stabilizacja termiczna papieru (obowiązkowa)
A				
B	Texiplast AS transparent or Texiplast PL transparent	zależnie od wielkości użytego brokatu [*]	120° przez 60"	Zmieszać brokat z bazą do max. 20%
C	Texiplast transfer transparent	34 wł/cm	120° przez 60"	Nie obowiązkowo. Zwiększa odporność na pranie
D				
*	Brokat F.008 siatka 10-12 wł/cm Brokat F.004 siatka 18-20 wł/cm			

D
C
B
A

papier



Ozdobne transfery – efekty lśniące, wielokolorowe z brokatem - Odporność na delikatne pranie do 30°



TRANSFER WIELOKOLOROWY Z BROKATEM				
Warunki transferu: 180° [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier	Błyszczący papier silikonowy lub poliestrowy film do transferu [im bardziej błyszczący papier tym jaśniejsze efekty]			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier		120° przez 60"	stabilizacja termiczna papieru (obowiązkowa)
A	Plastizol lub Midrol (CYAN) kolory	zależnie od wybranej farby	[100-120]° C przez [30-35]"	
B	Texiplast AS transp. lub Texiplast PL transparent	zależnie od rozmiaru użytego brokatu [*]	120° przez 60"	Zmieszać brokat z bazą do max. 20%
C	Texiplast transfer transp. lub Texiplast Collante Transfer	34 wł/cm	[100-120]° C przez 40"	Nie obowiązkowo. Zwiększa odporność na pranie.
D				
*	Brokat F.008 siatka 10-12 wł/cm Brokat F.004 siatka 18-20 wł/cm			

D
C
B
A

papier



Transfer na bawełnę lub bawełnę z domieszkami

Odporność na delikatne pranie do 30° – miękkie w dotyku

HOT SPLIT TRANSFER - transfer hotsplitowy				
Warunki transferu: 190° - 10" zrywanie na gorąco				
Papier	Hotsplitowy papier Arjo Wiggins. Można użyć inne rodzaje papieru (jeśli nie będą silikonowane) po uprzednim przetestowaniu			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start-up	papier		[100-120] °C przez 40"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A				
B	Texiplast 5000	34 wł/cm	[100-120] °C przez 40"	Lepsze krycie uzyskamy stosując jak najrzadsze sita
C	Texiplast 5000 white	[34-43] wł/cm	[100-120] °C przez 40"	
D	Texiplast Collante Transfer	34 wł/cm	[100-120] °C przez 40"	



D
C
B
A

papier

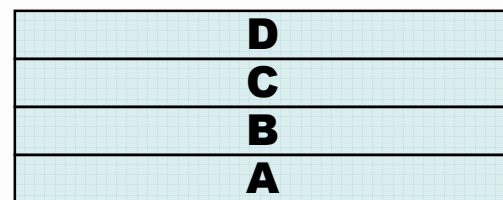


System transferu wzorów tkaninowych zadrukowanych na papierze techniką offsetową



TRANSFER NADDRUKU OFFSETOWEGO				
Warunki transferu: 180° - [10 – 15"] zrywanie na zimno				
Papier	Używać papieru offsetowego zdolnego do odpuszczania wzoru (farby) po przetestowaniu			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier			
A				
B	farby offsetowe			
C	Texylon transparent	[43-90] wł/cm	W temperaturze pokojowej	Nie obowiązkowe. Zwiększa odporność na pranie i ścieranie.
D	Texiplast Transfer Biały	[29-34] wł/cm	120 °C przez 60"	Zapewnia większą przyczepność

D	Texiplast transfer trasparente	29/34 wł/cm	120° przez 60"	Można stosować tylko na jasnych podłożach
D	Texiplast 5000 white	29/34 wł/cm	[110-120]° przez 40"	Zapewnia większą miękkość w dotyku



papier



System transferu numerów na koszulkach sportowych



TRANSFER NUMERÓW NA KOSZULKACH PIŁKARSKICH				
Warunki transferu: 180° - [10-15]" zrywanie na zimno				
Papier	TTS [Texo Trade Services] CP 105 lub inne podobne, uprzednio przetestowane			
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier		[100-120]° C przez [40-60]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A				
B	Texilac PO-E Kolor	34 w/cm	[100-120]° C przez [40-60]"	Dodać 10% mialkiego proszku termoplastycznego, aby zwiększyć przyczepność między różnymi warstwami
C	Texilac PO-E Szary - Grey	34 w/cm	[100-120]° C przez [40-60]"	PO-E Szary: dodać do farby Texilac PO-E SF biały następujące dodatki: aluminiowa pasta 212 [max 10-12%], 6% farby Texilac PO-E czarna i 10% proszku termoplastycznego
D	Texiflock	34 w/cm	[100-120]° C przez [40-60]"	Dodać 10% termoplastycznego proszku aby zwiększyć przyczepność transferu

D
C
B
A

papier



System do bardzo elastycznych transferów



TRANSFER ELASTYCZNY				
Warunki transferu: 150°-180° - [15-12]" zrywanie na zimno				
Papier TTS [Texo Trade Services] CP 105 lub inne podobne, uprzednio przetestowane				
Warstwy	Produkt	Siatka	Suszenie	Uwagi
start	papier		[100-120]° C przez [40-60]"	stabilizacja termiczna papieru [obowiązkowa]
A				
B	Texilac Base Transfer Elastico	77/90 wł/cm	100°C przez 40"	Baza może być zabarwiona pigmentami ECOTEX P lub TEXILAC COLORANTI. Suszyć w tunelu z obiegiem powietrza lub pod lampą IR, nigdy powyżej 100°C.
Tylko na ciemne tkaniny	Texilac Base Transfer Elastico	34/43 wł/cm	100°C przez 40"	Na ciemne tkaniny dodać 20% Texilac Coloranti Bianco (biel z serii pigmentów Texilac Coloranti)
C	Texiflock Adesivo Transfer Elastico	34 wł/cm	100°C przez 40"	dodać w razie potrzeby 10% miękkiego proszku termoplastycznego

D
C
B
A

Papier





NAJCZĘŚCIEJ SPOTYKANE PROBLEMY I SPOSOBY ICH UNIKANIA



PROBLEMY Z PASOWANIEM

Papier w wyniku nagrzewania nie ma stabilnych wymiarów.

2. Papier nie jest stabilny lub nie pasuje do używanych farb

1. Przed drukowaniem 1° koloru, wysuszyć papier w tunelu w tej samej temperaturze jakiej będą suszone poszczególne kolory.

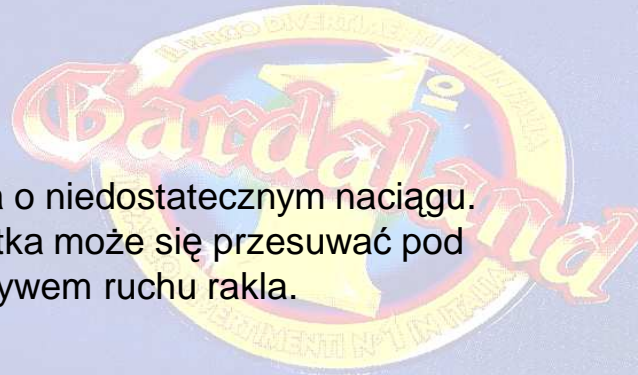
2. Zmienić papier.



PROBLEMY Z PASOWANIEM



Sita o niedostatecznym naciągu.
Siatka może się przesuwać pod
wpływem ruchu rakla.



3. Użyć sit o naciągu końcowym
(po relaksacji) pomiędzy 15 a 17 N/cm

Papier marszczy się,
gdy używamy farb wodnych

4. Papier wysuszyć w tunelu dłużej
i w kilku turach przed rozpoczęciem pracy

PROBLEMY Z TRANSFEREM



1. Klej został przegrzany i nie topi się już właściwie podczas procesu transferu.

1. Zmienić warunki suszenia kleju.

Nie suszyć kleju w zbyt wysokiej temperaturze ani zbyt długo. Nadmierne wygrzanie kleju powoduje nadmierne utwardzenie kleju, a to nie pozwala na właściwe topienie się kleju podczas transferu.



PROBLEMY Z TRANSFEREM

2. Nieodpowiednie warunki transferu.
2. Należy wyregulować docisk prasy, czas i temperaturę.

Czas i temperatura są łatwe do kontrolowania.

Docisk jest trudniejszy do regulacji.

Słaby docisk powoduje niedostateczne nagrzanie warstwy kleju, co oznacza niedostateczne wnikanie kleju w strukturę tkaniny. Jeśli nie jest możliwe zwiększenie docisku prasy, należy wydłużyć czas transferu.



PROBLEMY Z TRANSFEREM

Papier odrywa się kiedy transfer nie jest jeszcze całkowicie wychłodzony.

3. Delikatnie obchodzić się z tkaniną zanim oderwiemy papier transferowy.

Jeśli papier transferowy ma tendencje do odchodzenia od tkaniny w czasie gdy tkanina jest zdejmowana z prasy, brzegi transferu mogą pozostać oddzielone od tkaniny.





JAK WYBRAĆ WŁAŚCIWY TRANSFER, ABY ZASPOKIOIĆ POTRZEBY KLIENTA



Zadanie:

Transfer o wysokiej rozdzielczości

Zalecane systemy transferu:

Transfer farb graficznych

[Vinilflat-Texiplast]

Texylon Transfer

Transfer grafiki farbami
wodnymi

Najlepszą ostrość osiągniemy
stosując farby **Vinylflat**

Dobre rezultaty uzyskamy
stosując farby **Texylon** i
Midrol, w przypadku, gdy mamy
duże doświadczenie
w wykonywaniu transferów.



Zadanie:
Farby nie zasychające na sicie

**Zalecane systemy
transferu:**

Transfer plastizoli
Transfer grafiki
[Vinilflat-Texiplast

Stosując plastizole z serii **Texiplast** nie ma większych problemów z blokowaniem oczek sita.

Możliwe jest stosowanie farb winylowych (graficznych) **Vinilflat** ale sitodrukarz musi mieć doświadczenie i używać we właściwy sposób różnych rozpuszczalników, opóźniaczy i dodatków. To gwarantuje wysoką drukowalność.

Zadanie:

nie jest możliwe suszenie transferu w suszarce
(z obiegiem powietrza)

Sugerowany rodzaj
transferu

Texylon Transfer
Transfer farb wodnych

Rodzaje transferu przedstawione
obok są jedynymi, które nie
wymagają suszenia w piecu.

Zastosowanie suszarki zwiększa
odporność na pranie
szczególnie, gdy stosujemy
Texiflock jako klej.



Zadanie:

Wysoka odporność na odzieży roboczej

Sugerowany rodzaj transferu:

Transfer o wysokiej
odporności

w wersjach
Texiflock AR

i

Texiplast collante Transfer

Aby uzyskać najlepszą
elastyczność i odporność na
zalecamy użycie farby
plastizolowej **Texiplast** jako
kleju.

Wielu drukarzy stosuje także
Texiflock AR z dobrymi
rezultatami.



Zadanie: Miętkość w dotyku

Sugerowany rodzaj transferu:

Hot split transfer
Transfer farb graficznych
[Vinilflat-Texiplast]
Texylon transfer



Hot Split transfer zapewnia miętkość w dotyku i efekt welwetu.

Transfer z farb graficznych jest bardzo elastyczny ale końcowy efekt zależy od procesów przygotowawczych zastosowanych przy transferze [dane w informacji technicznej poszczególnych produktów].

Zadanie:
Miękkość w dotyku

Efekt końcowy transferu zapewniający miękkość w dotyku zależy od rodzaju farby, której użyjemy:

transparentny Texiplast 5000 Proces – bardzo „miękki”;

bardzo kryjący Texiplast 5000 biały extrae – niezbyt „miękki”.



Zadanie:

Fashion Effects (efekty specjalne)

Konieczne jest duże doświadczenie w wykonywaniu transferów szczególnie w przypadku transferów puchnących.

Rezultaty zależą od wyboru wzoru, wykonania poszczególnych warstw i właściwych sposobów suszenia.



Zadanie:

Fashion Effects (efekty specjalne)

Wybór rodzaju grafiki (wzór, desenie):

Pełnowymiarowa grafika – raczej nie jest miękka w dotyku,

Grafika triadowa (kropki) – miękka w dotyku





JAK UZYSKAĆ NAJPOWSZECHNIEJSZE EFEKTY SPECJALNE (FASHION EFFECTS)





BROKATY (GLITTER)



KLASYFIKACJA BROKATÓW



	TYP	WYMIARY	WŁ/cm	CYLINDER
Drukowanie przez sito	001	50 mikronów	34	56
	002	75 mikronów	24	40
	004	150 Mikronów	15	Galwaniczny
	008	230 mikronów	10	Galwaniczny
Posypywanie druku	015	385 mikronów	Drukować tylko farbą transparentną sitem 24 wł / cm i posypać brokatem mokry druk.	
	025	635 Mikronów		
	040	1mm		
	060	1,5 mm		





FOLIA MYTEX



 LIGRAFICZNE
NFRONTACJE

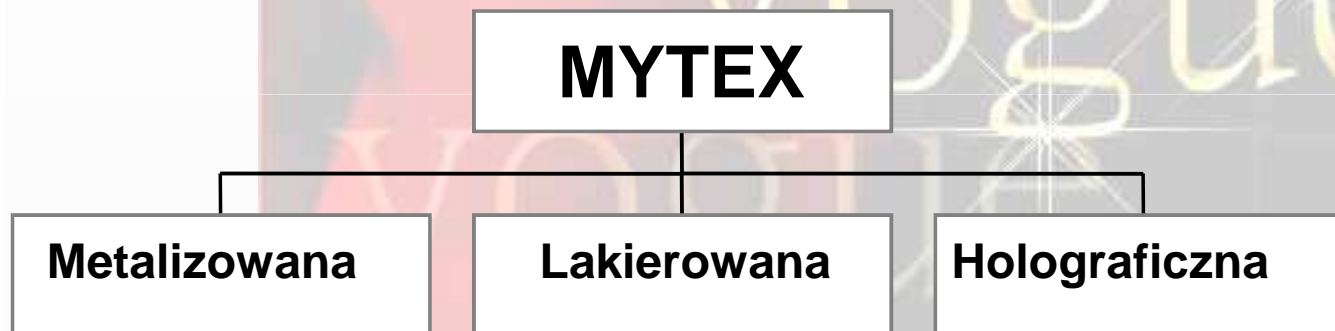
 PSDC

 aip

7. XII. 2006

KLASYFIKACJA FOLII MYTEX

Poliestrowe folie pokryte warstwą metalu i różnymi wzorami specjalnymi do nadruku przy pomocy specjalnych klejów.

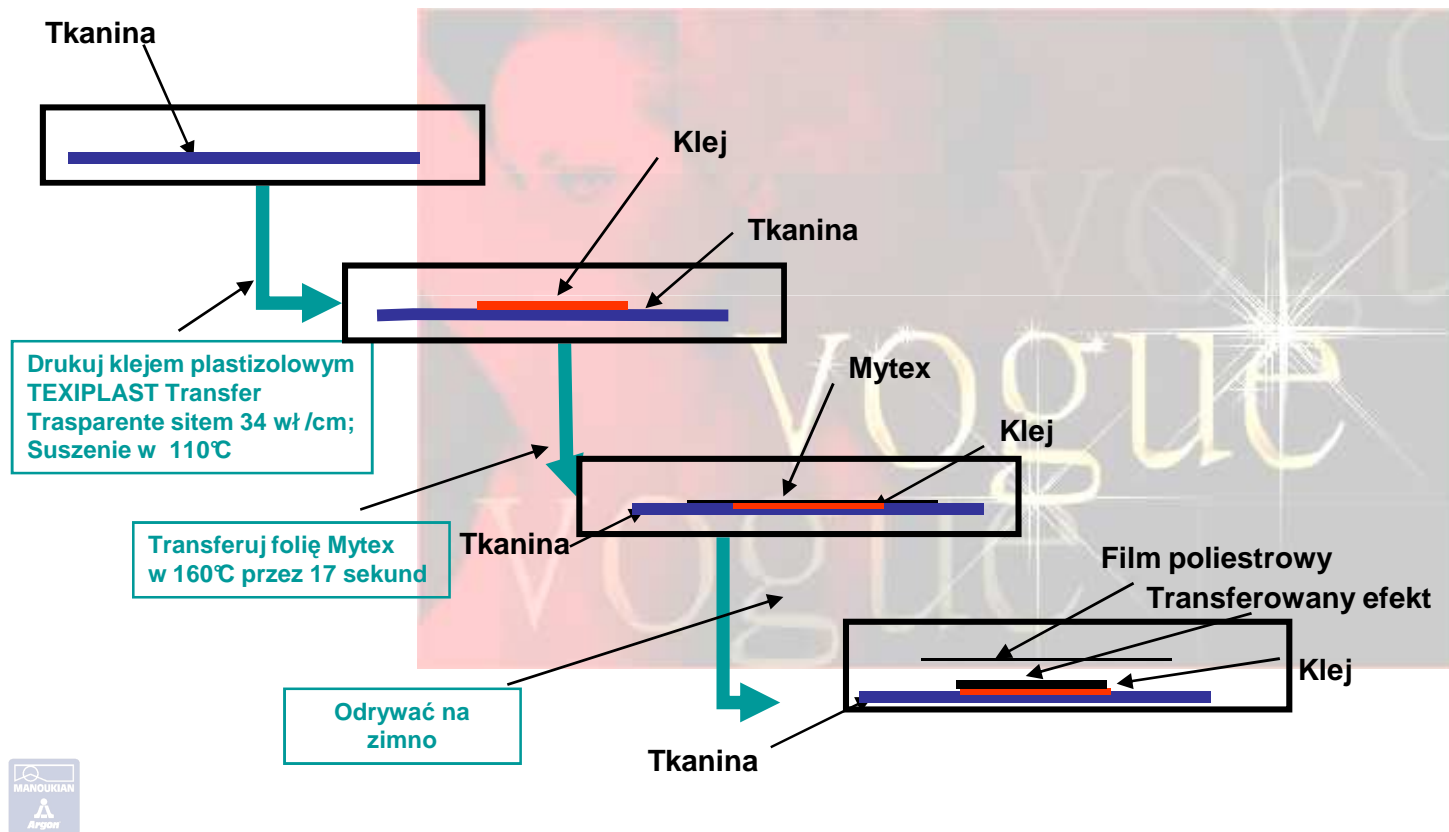


SITODRUK
FOLIA MYTEX Z KLEJEM
PLASTIZOLOWYM.



SITODRUK

FOLIA MYTEX Z KLEJEM PLASTIZOLOWYM

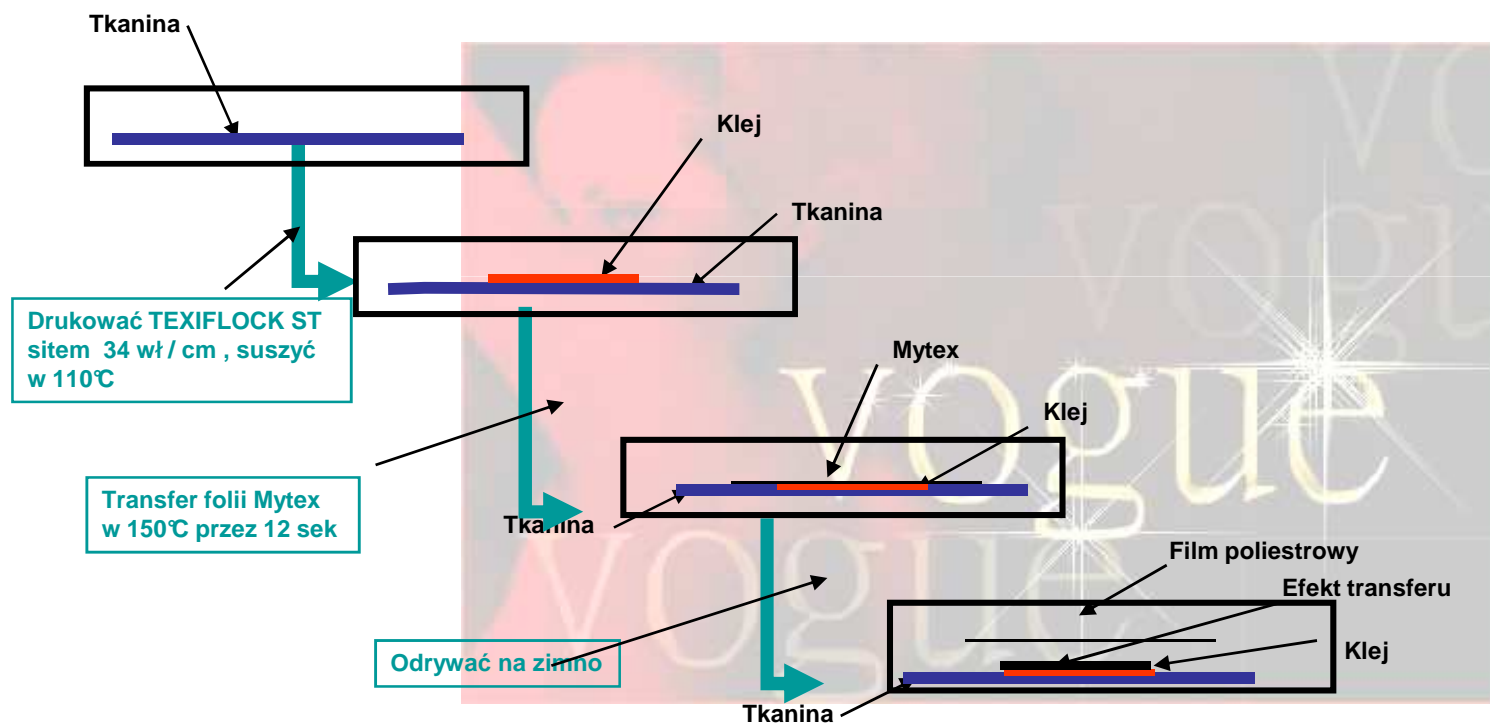


SITODRUK
FOLIA MYTEX Z KLEJEM
WODNYM



SITODRUK

FOLIA MYTEX Z KLEJM WODNYM





TRANSFER FLOCKA



TRANSFER FLOCKA
KLASYFIKACJA

POLIAMID:

Grubość 1 mm. Arkusze [50x80] cm

WISKOZA:

Grubość 0.5 mm. Arkusze [50x70] cm

Grubość 0.8 mm. Arkusze [50x70] cm

Grubość 0.5 mm. Rolki szerokości
50 cm x 100mt.



WYBÓR KLEJU

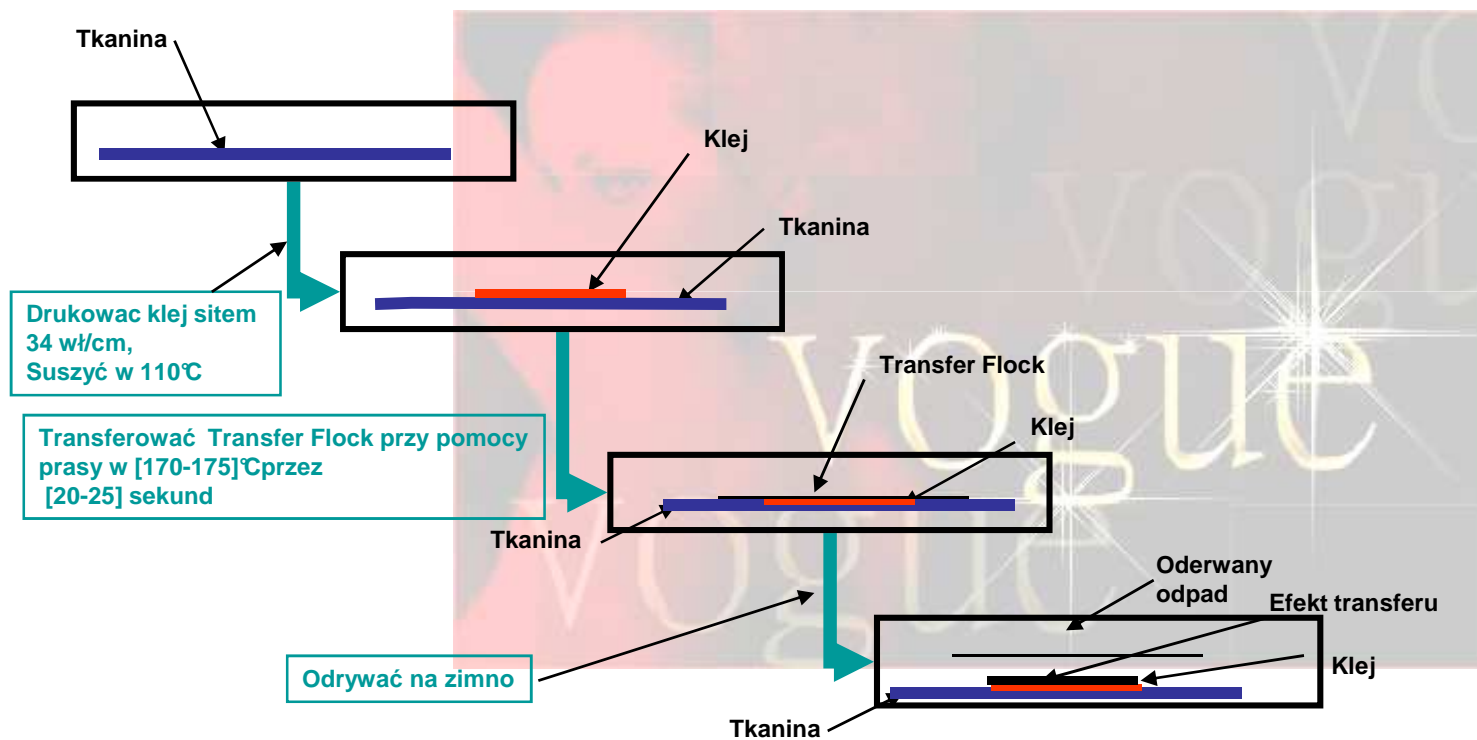
TEXIFLOCK ADESIVO 143: wodny klej o wysokiej elastyczności i bardzo dobrej odporności na pranie. Zalecamy użycie tego kleju bo zawiera on bardzo małe ilości formaldehydów.

TEXIFLOCK: wodny elastyczny klej o bardzo dobrej odporności na pranie.



ZASTOSOWANIE TRANSFERU FLOCKA

WODNE KLEJE





**W imieniu Kiian S.p.A. i SERIFAR sp. z o.o.
bardzo dziękuje Państwu za udział
w prezentacji i jej wysłuchanie.**



